

2º congreso internacional de arquitectura



construyendo la ciudad del **futuro**

de la escala humana
al territorio

Madrid ha albergado el 2º Congreso Internacional de Arquitectura CONSTRUTEC de la mano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid e IFEMA, comisariado todo ello de manera magistral por D. José Luis Esteban Penelas. Una extraordinaria parte del panorama arquitectónico actual ha mostrado a lo largo de la Semana de la Arquitectura, y durante la feria CONSTRUTEC, el punto de conexión entre arquitectura y ciudad, entre ciudad y arquitectura, dos hechos actualmente inseparables, como punto de referencia para el análisis y entendimiento de la ciudad del siglo XXI. Los mejores expertos, arquitectos y urbanistas del momento calusuraron un congreso en Madrid en el que, a través de sus obras y ejemplos, se mostró cuál es la interrelación de las mismas con la ciudad, con el entorno inmediato, para poder así establecer un diálogo arquitectónico y urbano desde la escala humana hasta el territorio. Por **Santiago Aparicio Martínez**.

El futuro que ya es hoy

Los actuales avances tecnológicos, el desarrollo de nuevos materiales constructivos, las nuevas técnicas constructivas o las gigantes redes de comunicación global, nos han acercado ese futuro inmediato que ya es hoy, permitiendo con ello que las ciudades actuales se adapten a los nuevos condicionantes arquitectónicos, adquiriendo una escala mayor que la del propio edificio. La arquitectura está transformando la fisonomía de la ciudad, de la misma manera que los nuevos procesos urbanos han sabido responder a los estímulos arquitectónicos, a los espacios de conexión entre las arquitecturas, a la arquitectura ya establecida. La nueva y lejana perspectiva que hoy tenemos de las grandes metrópolis nos permite poder interrelacionar unas con otras, y evolucionar en la arquitectura de la escala globalizada.

El futuro que nos depara

Ante este nuevo avance de conexión entre arquitectura, ciudad y territorio, sólo nos cabe esperar una nueva perspectiva global de entendimiento y comunicación entre arquitectura y entornos urbanos, en constante evolución, en permanente relación. La arquitectura debe servir como punto de referencia a la transformación de las nuevas y no nuevas tramas urbanas, al desarrollo de las nuevas megaciudades, y las conexiones entre éstas. La escala humana ha de dar paso a la escala territorial, a la escala de interrelación entre ciudades, a una perspectiva global arquitectónica.

Ponencias

Thom Mayne.

"La construcción del futuro con el conocimiento del presente". Introducción de Begoña Díaz Urgorri.

Su arquitectura globalizada ha sido una muestra de energía y dinamismo, paradigmas de una arquitectura globalizada unida al territorio, tratada con los nuevos y exigentes criterios de sostenibilidad. No habrá ciudad del futuro mientras no haya entendimiento de la ciudad presente, mientras no se transite entre arquitectura y ciudad, mientras no se entienda el verdadero entorno del lugar y el territorio. La arquitectura del premio Pritzker '05 es permeable a la ciudad, a los espacios urbanos que participan de sus proyectos. Con sus juegos de entrantes y salientes, materiales transparentes y permeables al paso, su juego de escalas o de elementos verticales frente a planos verticales, consigue la transición entre la escala humana y la escala urbana, la interacción entre arquitectura y ciudad, y la ruptura de las barreras entre lo público y lo privado: edificio federal de San Francisco, Viv. Carabanchel, Torre del Faro de París...

Alejandro Zaera.

"Nuevos bordes y envolventes urbanas". Eduardo Belzunce.

El internacional arquitecto madrileño se halla volcado en la investigación de los nuevos bordes arquitectónicos de la ciudad, de la envolvente arquitectónica que permite el paso al espacio exterior urbano, muchas veces realizado a través de la gradación. La arquitectura de FOA obedece a criterios reactivos y nómadas (generación X), y su evolución ha permitido actuaciones en límites naturales (terminal aeroportuaria de Yokohama), urbanos (estación de Birmingham) o espaciales (Kuala Lumpur).

Acebo + Alonso.

"Arquitectura de resistencia ética". Aida G. Llanova.

Los recientes ganadores del premio de arquitectura joven de la IX Bienal de Arquitectura Española mostraron su experiencia, a través de su Centro de las Artes de La Coruña, como un ejemplo de esfuerzo de control durante todo el proceso de la obra, y un estudio urbano de funcionamiento, recorridos, fluidos y de escala humana en la ciudad. Su obra es otra muestra más de hito arquitectónico insertado en la ciudad, de interconexión urbana, de creación de espacios comunes ligados al proyecto.

Alfonso Vegara.

"Territorios inteligentes". José Luis Esteban Penelas.

La ponencia de uno de nuestros mejores urbanistas actuales y una de las figuras de primer orden en el estudio de la evolución de las ciudades del futuro, ha reafirmado lo que la ac-

tualidad urbana y arquitectónica necesita, que es una mayor escala del lugar y del territorio. Su proyecto "Cities" refleja la idea de analizar el panorama de las grandes metaciudades o metrópolis bajo una serie de nuevos criterios tales como innovación, ventajas competitivas o factores de éxito (o atracción de éxito en el proyecto de la Diagonal Europea), para defender el valor estratégico o la vocación futura de las ciudades. Las ciudades del futuro deberán basarse en su identidad, en sus componentes de excelencia y en su idiosincrasia.

Peter Cook.

"Arquitectura permeable". Conchita Lapayese.

El futurismo y vanguardismo de Archigram sigue presente en la obra del premio Stirling por el laboratorio espacial de Graz, como muestra de impulsión, renovación y cambio en un sector poco desarrollado de la ciudad. Su arquitectura de tecnología y de nueva realidad, en contraposición del entorno, busca participar en un diálogo de espacios urbanos, una nueva identidad local. Los espacios anexos conectan y unen la trama urbana, ordenan el espacio, y los espacios interiores son los ojos que miran a la ciudad, alcanzando un equilibrio de ciudad y arquitectura.

Nieto + Sobejano.

"Poesía visual". José Luis Esteban Penelas.

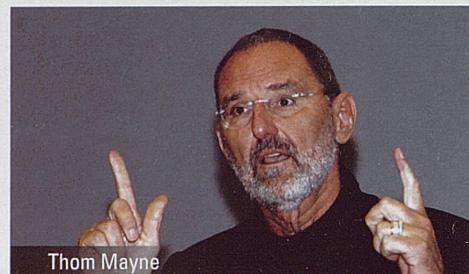
Todo un ejemplo de arquitectura sin contenidos extras, de relación con el entorno, de entendimiento del lugar antes de actuar. Su arquitectura basa la escala en función de la escala de la ciudad, en un ejemplo de interrelación. Esta integración con la ciudad se realiza a través de juegos de patios en diferentes planos, de horizontalidad para respetar el entorno natural, de colores y tonos naturales en consonancia con la cultura local, o como elemento de unión entre naturaleza y ciudad. La luz tamiza el interior, lo relaciona con el mundo exterior, y a través de dichos tamices se localiza el entorno exterior.

MVRDV Architects. Jacob Van Rijs.

Ignacio Borrego.

Su arquitectura ha destacado, desde su origen, por una ruptura con el entorno inmediato que lo precede. Las tramas urbanas y sus geometrías configuran el desarrollo de su obra, construyendo espacios y volúmenes entrantes y salientes que interactúan con la ciudad, adaptándose a ello. Arquitectura organizada para dar servicio a la ciudad, en una permanente relación con ella, jugando a crear contradicción con ella y con los alrededores. Crean una unión con la ciudad a base de esa distinta interpretación de la misma.

CONSTRUCTEC se celebró los pasados días 8 y 9 de octubre en los recintos feriales de IFEMA.



Thom Mayne



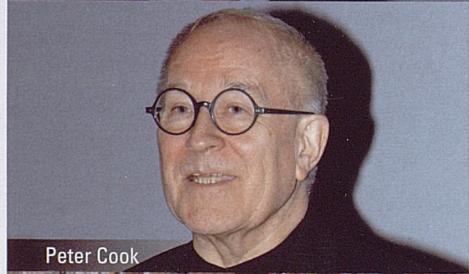
Alejandro Zaera



Acebo+Alonso



Alfonso Vegara



Peter Cook



Nieto+Sobejano



MVRDV Architects